





RACINES

Chercheurs *de pierres*

Dans l'entrepôt de 3 000 m² de Cromarbo, Bruno et Isabelle Croonenberghs accueillent les plus belles pierres ornementales du monde. Marbre, granit, quartzite et onyx dévoilent leurs infinies variétés de couleurs et dessins uniques pour parer nos maisons de leur magie naturelle.

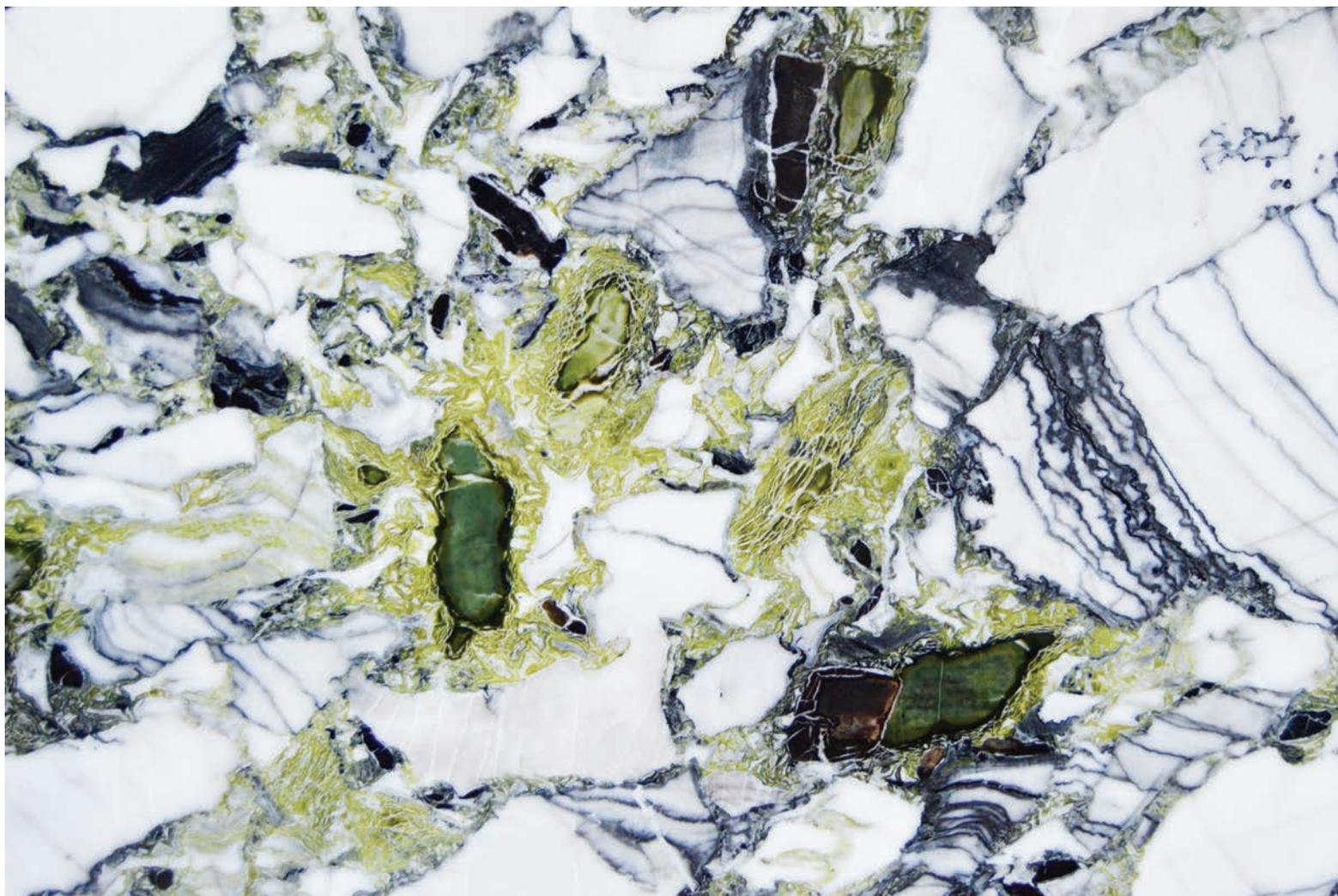
TEXTE AGNÈS ZAMBONI PHOTOS FRÉDÉRIC RAEVENS ET CROMARBO

« **A** l'époque de mon père et grand-père, il y avait un atelier avec 5 grosses armures, des multi-lames en acier pour découper les blocs. Aujourd'hui, on achète les pierres déjà tranchées, en panneaux de 2 ou 3 cm d'épaisseur », explique Isabelle Croonenberghs qui a rejoint son frère Bruno dans l'entreprise familiale comptant désormais une dizaine d'employés. Ce dernier, après des études de commerce, a repris le flambeau... En 1900, Marie Bayot, fille et petite-fille d'exploitants de carrière dans la région de Sambre-et-Meuse, épouse Armand Croonenberghs, grand-père d'Isabelle et de Bruno. Entré dans la tradition, il fait évoluer l'activité en fondant en 1937, à Rhisnes, une scierie de marbre. Aujourd'hui, dernier grossiste belge de pierre naturelle en Wallonie, Cromarbo s'adresse à une clientèle belge, luxembourgeoise et française. Historienne d'art, Isabelle a travaillé en collaboration avec des architectes, avant de retourner à la pierre. Dans ce domaine, on peut parler de retour aux sources, aux racines de l'humanité, des bâtisseurs et des artistes qui sculptent le marbre veiné, vivant et palpitant comme la chair. Né dans les tréfonds de notre planète, il y a plus de 300 millions d'années et utilisé par l'homme depuis l'Antiquité, le marbre, noble, puissant, éternel et fascinant comme un trésor connaît un nouvel engouement. « Il ne faut oublier que le Colisée et la ville de Rome, elle-même, ont été construits en travertin ». Isabelle et Bruno se sont donnés

la mission de faire redécouvrir à une clientèle diversifiée (architectes, particuliers comme professionnels, maîtres d'œuvre et même marbriers...) des richesses esthétiques, souvent insoupçonnées.

Des matières infinies

Les pierres sont très diversifiées. Leurs textures et leurs qualités très différentes. « Le marbre est une roche calcaire dure et compacte mais sensible aux acides. Ses veines aléatoires provoquées par des inclusions métalliques rendent chaque panneau unique. Le granit, lui, est une roche magmatique d'une grande dureté, inaltérable, insensible aux acides, mais ses dessins moins spectaculaires sont aussi moins prisés. Le marbre se patine mais pas le granit. L'onyx est une pierre calcaire, souvent translucide et donc rétro-éclairable avec des dessins de strates, un aspect enrubanné ou nuageux. Ses couleurs vives sont appréciées. Quant au quartzite, composé d'une grande quantité de quartz, il possède une grande dureté, similaire à celle du granit, mais l'éventail de ses dessins et couleurs est très impressionnant et il peut être aussi magnifié par un éclairage », raconte Isabelle toujours fascinée par les nouvelles pierres débusquées au Brésil, en Turquie, en Iran, en Inde... La plateforme tournante des pierres et du marbre reste l'Italie qui, outre sa propre production, en importe de tous les pays.



Mais les pierres ne révèlent leur beauté cachée et intrinsèque qu'après l'intervention de l'homme, l'étape du polissage, qui crée une surface brillante, bouche leurs pores pour rendre leurs surfaces quasi-imperméables et libère leurs teintes douces ou denses, vives ou nuancées, propres à émerveiller nos yeux. D'autres finitions peuvent être apportées à la surface d'un panneau pour obtenir un toucher satiné ou une surface mate (adoucie ou sablée). Sur le marbre poli, les griffures et attaques acides seront réellement visibles...

Beauté et minéralité

Les marbres belges ont connu leurs heures de gloire : « Le marbre rouge royal (et rouge griotte) comme le gris des Ardennes, sa couche supérieure, proviennent de la même carrière, près de Philippeville. Il ne faut pas oublier le noir de Mazy, le noir le plus dense et pur au monde. La dernière carrière en extraction est à Vodecée », précise Isabelle.

Lorsqu'on assemble deux tranches qui se suivent dans le bloc, on réalise une pose dite à livre ouvert, idéale pour habiller un grand mur dans une salle de bains, par exemple. La formation de ce dessin très esthétique qui sublime la veine du panneau peut être réalisé à l'horizontale comme à la verticale. Le résultat donne souvent une allure de test de Rorschach, d'une grande intensité... Et avec les

Page précédente : **Onyx aux accents corail et orangé. Carrières de marbre rose, blanc de cœur de Vigaria, au Portugal.** Page de gauche : **Une vraie « lithothèque » à livre ouvert.** Ci dessous : **Bruno et Isabelle Croonenberghs, au service de matières aux vertus millénaires et une mission aux origines remontant au XIX^{ème} siècle. Et des granits, marbres, onyx, quartzites, des pierres aux veines très variées.**

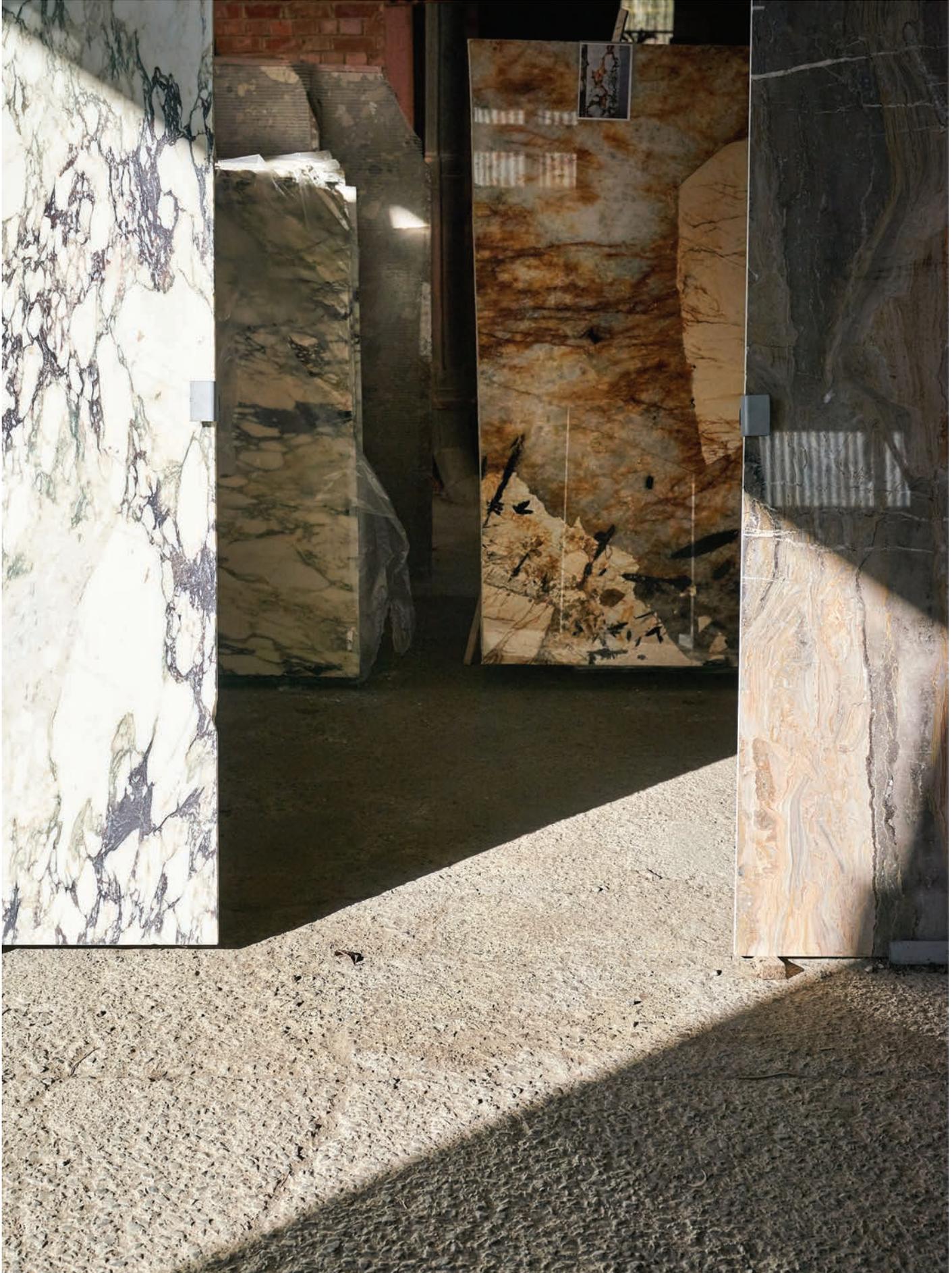
outils d'extraction de plus en plus performants, les plus belles pierres arrivent jusqu'en Belgique.

Ici, les harmonies de bleu et de brun du quartzite Santorini brésilien, les accents verdoyants du marbre Forest green ramené d'Inde, et ressemblant à s'y méprendre à un gigantesque cliché aérien d'une forêt, ou ceux de la variété Forest Brown, véritable plongée microscopique dans les fibres du bois, côtoient la blancheur du Statuairo italien.

Outre les pierres naturelles, Cromarbo propose aussi des pierres reconstituées : Sur un matériau céramique, une photo numérique d'un morceau de pierre est appliquée. Les panneaux en matières composites, inertes, intégrant de la poudre de quartz, résine et



RACINES



pigments rencontrent un certain succès dans un intérieur minimaliste mais rien à voir par rapport à l'explosion vitale des couleurs et dessins des pierres naturelles. Le motif récurrent ou la texture chinée d'une pierre artificielle, produit de haute technologie, ne peut se comparer aux qualités picturales aussi mystérieuses qu'un tableau abstrait, révélées par un matériau naturel. Car la patte de Dame nature et le temps passé à réaliser ces chefs-d'œuvre restent inimitables. Les couleurs des onyx sont hallucinantes, rose bonbon, vert lumineux presque fluorescent... Et le jaune du quartz qui se transforme en or, lorsqu'il est rétro-éclairé, reste un moment inoubliable.

Des matériaux durables

Grâce à leur passion, Isabelle et Bruno dévoilent une partie de notre patrimoine : « La pierre, comme le bois, sont deux matériaux authentiques qui parlent de nous. Un matériau composite est très polluant à fabriquer. Bien que nos pierres viennent de loin, leur cycle de vie est beaucoup plus vertueux que certains matériaux fabriqués localement », précise Bruno. Quant aux prix des différentes variétés de pierre, ils varient selon l'offre et la demande du marché. Globalement, plus une pierre est plébiscitée, plus sa côte monte... Les onyx venus d'Iran sont parmi les plus chers. Mais la pierre et le marbre sont des produits de

Page de gauche : **Les plus belles « pépites » proviennent d'Italie, un pays de tradition marbrière qui les importe d'autres pays, mais aussi du Portugal.** Ci dessous : **Pas moins de trois ponts élévateurs, munis de pinces ou de sangles, pour déplacer les pesants panneaux de pierre.**

séduction. Le choix particulier qui détermine leur achat est souvent le résultat d'un coup de cœur. Lorsque les moyens ou le budget ne sont pas là... c'est toujours une grande frustration et parfois un drame. « Une pierre parle à celui qui l'a élue. Telle une œuvre de grand maître, elle mérite qu'on la mette en scène comme un tableau. Dans l'expression "heart story", que l'on aime, il y a le mot "art", la nature, reste plus grande artiste et coloriste ». Alors que le marbre et la pierre connaissent un regain d'intérêt, depuis le début du déconfinement, après le ralentissement inexorable des livraisons dû à la crise sanitaire, un accroissement des commandes a été constaté chez Cromarbo : sols, murs, cheminées, habillages de salle de bains, crédences et plans de travail en cuisine... tant d'idées pour embellir nos intérieurs.

Site : mycromarbo.com. ■

